

Universität Siegen  
Medienwissenschaftliches Seminar  
M7.2 „Grenzobjekte und  
Medienforschung“  
WS 2017/18

Dr. Sebastian Gießmann

11. Oktober 2017

## Praktisches

*Veranstaltungsnummer:* 1MEWI1055V.

*Ort und Zeit:* Mittwoch 14–16 Uhr – Herrengarten, Raum AH-A 110.

*Sprechstunde:* Dienstag, 16–18 Uhr, Herrengarten, Raum AH 216.

*Kontakt:* giessmann@medienwissenschaft.uni-siegen.de

<http://www.sebastiangiessmann.de> – Twitter: @sebgießmann

*Semesterapparat:* Sie finden die Texte als PDF-Dateien in Moodle (<https://moodle.uni-siegen.de/course/view.php?id=16320> | Schlüssel: marginal). Empfohlen wird der Erwerb des Buches Susan Leigh Star: *Grenzobjekte und Medienforschung* (Star 2017) und die Konsultation des Bandes *Boundary Objects and Beyond: Working with Leigh Star* (Bowker u. a. 2015).

## Zusammenfassung

Das Seminar führt in Susan Leigh Stars Konzept der Grenzobjekte ein und diskutiert seine medienwissenschaftliche Aneignung. Hierzu werden wir zentrale Texte der 2010 verstorbenen amerikanischen Wissenschafts- und Technikforscherin zu Grenzobjekten, Arbeit, Marginalität und Infrastrukturen genau und kritisch lesen. Bei Grenzobjekten – *boundary objects* – handelt es sich um Medien, die zwischen heterogenen sozialen Welten und ihren Informationsbedürfnissen vermitteln. Oft sind sie Teil von (digitalen) Arbeitszusammenhängen. Ein Schwerpunkt liegt auf der Erkundung dieser sozialtheoretischen Annahme für die Medienforschung. Wie lässt sich z.B. die Interaktion in sozialen Medien als durch Grenzobjekte vermittelt, konstituiert und aufrechterhalten begreifen? Auf welche Art und Weise und mit welchen methodischen Zugängen können Grenzobjekte und ihre Vermittlungsleistungen medienanalytisch verstanden werden?

Die Lehrveranstaltung stellt ob der zentralen Rolle Leigh Stars in den *Science and Technology Studies* zugleich eine Annäherung an dieses internationale Forschungsfeld dar. Die Bereitschaft zur Lektüre englischsprachiger Texte wird vorausgesetzt.

## Arbeitsleistungen

Sie bereiten alle die Pflichtlektüre zu jeder Sitzung mit gründlicher und kritischer Lektüre vor. Jede Teilnehmerin/jeder Teilnehmer des Seminars stellt einen Text aus *Grenzobjekte und Medienforschung* in einer eigenen Präsentation vor. Zur Kontextualisierung nutzen die Vortragenden für ihr Referat jeweils die ergänzende Lektüre. Ihre Präsentation soll uns zum Nachdenken und Diskutieren bringen: Formulieren sie klare und provokante Thesen! Bitte integrieren Sie in ihre Präsentation Vorschläge, wie sich Susan Leigh Stars Schriften medienanalytisch nutzen lassen.

## Prüfungsleistungen

Zum Absolvieren einer Prüfungsleistung schreiben Sie eine wissenschaftliche Hausarbeit mit 15 Seiten DIN A4 Umfang (1,5-zeilig). Bitte sprechen Sie Thema und erste Arbeitshypothesen mit mir frühzeitig in einer Sprechstunde ab. Die fertige Hausarbeit muss bis zum **15. März 2018** vorliegen.

# Seminarsplan

Sitzung	Datum	Pflichtlektüre	ergänzende Lektüre
1. Einführung	11.10.		Gießmann und Taha 2017.
2. <i>Was sind Science and Technology Studies?</i>	18.10.	Bauer, Heinemann und Lemke 2017, S. 7–40.	Belliger und Krieger 2006; Thielmann und Schüttpelz 2013.
3. Grenzobjekte 1: <i>Im Museum</i>	25.10.	Star 2017, S. 81–117.	Bergermann und Hanke 2017.
4. Grenzobjekte 2: <i>Artificial Intelligence</i>	8.11.	Star 2017, S. 131–151.	Gießmann 2017.
5. Grenzobjekte 3: <i>Grenzinfrastrukturen</i>	15.11.	Star 2017, S. 167–205.	Schubert 2017.
6. Grenzobjekte 4: <i>Dies ist kein Grenzobjekt!</i>	22.11.	Star 2017, S. 213–228.	Schüttpelz 2017.
7. Arbeit/ Marginalität 1: <i>Zwiebelallergie</i>	29.11.	Star 2017, S. 243–273.	Taha 2017.
8. Arbeit/ Marginalität 2: <i>Ökologie der Arbeit</i>	6.12.	Star 2017, S. 287–313.	Potthast 2017.
9. Arbeit/ Marginalität 3: <i>Grounded Theory leben</i>	13.12.	Star 2017, S. 323–347.	Bender 2017.
10. Infrastrukturen/ Praxisgemeinschaften 1: <i>Ökologie von Infrastruktur</i>	20.12.	Star 2017, S. 359–403.	Schabacher 2017.

11. Infrastrukturen/ Praxisgemeinschaften 2: <i>Ethnografie von Infrastruktur</i>	10.1.	Star 2017, S. 419–437. Dommann 2017.
12. Infrastrukturen/ Praxisgemeinschaften 3: <i>Nutzungstransparenz</i>	17.1	Star 2017, S. 445–475. Nett 2017.
13. Infrastrukturen/ Praxisgemeinschaften 4: <i>Standards</i>	24.1.	Star 2017, S. 483–511. Strübing 2017.
14. Abschluss	31.1.	

## Literatur

- Bauer, Susanne, Torsten Heinemann und Thomas Lemke, Hrsg. (2017): *Science and Technology Studies*. stw 2193. Berlin: Suhrkamp.
- Belliger, Andréa und David J. Krieger, Hrsg. (2006): *ANThology. Ein einführendes Handbuch zur Akteur-Netzwerk-Theorie*. Bielefeld: transcript.
- Bender, Cora (2017): „Rotluchs in Garageneinfahrt. Frontier und Fremde in Susan Leigh Stars Living Grounded Theory“. In: *Grenzobjekte und Medienforschung*. Hrsg. von Nadine Taha und Sebastian Gießmann. Bielefeld: transcript, S. 347–359.
- Bergemann, Ulrike und Christiane Hanke (2017): „Boundary Objects, Boundary Media. Von Grenzobjekten und Medien bei Susan Leigh Star und James R. Griesemer“. In: *Grenzobjekte und Medienforschung*. Hrsg. von Sebastian Gießmann und Nadine Taha. Bielefeld: transcript, S. 117–131.
- Bowker, Geoffrey C. u. a., Hrsg. (2015): *Boundary Objects and Beyond. Working with Leigh Star*. Cambridge, MA; London: MIT Press.
- Dommann, Monika (2017): „Barrieren, Hinterbühnen, Infrastrukturen. Susan Leigh Stars Packungsbeilagen zur Erforschung der Arbeit im Informationszeitalter“. In: *Grenzobjekte und Medienforschung*. Hrsg. von Nadine Taha und Sebastian Gießmann. Bielefeld: transcript, S. 437–445.
- Gießmann, Sebastian (2017): „Von der Verteilten Künstlichen Intelligenz zur Diagrammatik der Grenzobjekte“. In: *Grenzobjekte und Medienforschung*. Hrsg. von Nadine Taha und Sebastian Gießmann. Bielefeld: transcript, S. 151–167.

- Gießmann, Sebastian und Nadine Taha (2017): „Study the unstudied. Zur medienwissenschaftlichen Aktualität von Susan Leigh Stars Denken“. In: *Grenzobjekte und Medienforschung*. Hrsg. von Sebastian Gießmann und Nadine Taha. Bielefeld: transcript, S. 13–81.
- Nett, Bernhard (2017): „Gebrauchstauglichkeit als performative Transparenz“. In: *Grenzobjekte und Medienforschung*. Hrsg. von Nadine Taha und Sebastian Gießmann. Bielefeld: transcript, S. 475–483.
- Potthast, Jörg (2017): „Reflexionen zur Ökologie sichtbarer und unsichtbarer Arbeit bei Susan Leigh Star und Anselm Strauss“. In: *Grenzobjekte und Medienforschung*. Hrsg. von Nadine Taha und Sebastian Gießmann. Bielefeld: transcript, S. 313–323.
- Schabacher, Gabriele (2017): „Worm World. Infrastruktur, Ökologie und double binds bei Susan Leigh Star und Karen Ruhleder“. In: *Grenzobjekte und Medienforschung*. Hrsg. von Nadine Taha und Sebastian Gießmann. Bielefeld: transcript, S. 403–419.
- Schubert, Cornelius (2017): „Das Ordnen der Dinge. Von den Unbestimmtheiten und Unsichtbarkeiten des Klassifizierens“. In: *Grenzobjekte und Medienforschung*. Hrsg. von Nadine Taha und Sebastian Gießmann. Bielefeld: transcript, S. 205–213.
- Schüttpelz, Erhard (2017): „Die Struktur der Grenzobjekte“. In: *Grenzobjekte und Medienforschung*. Hrsg. von Nadine Taha und Sebastian Gießmann. Bielefeld: transcript.
- Star, Susan Leigh (2017): *Grenzobjekte und Medienforschung*. Hrsg. von Sebastian Gießmann und Nadine Taha. Bd. 10. Locating Media | Situierete Medien. Bielefeld: transcript.
- Strübing, Jörg (2017): „Wenn aus Klassifikationen Standards werden. Infrastrukturen des Klassifizierens bei Susan Leigh Star und Martha Lampland“. In: *Grenzobjekte und Medienforschung*. Hrsg. von Nadine Taha und Sebastian Gießmann. Bielefeld: transcript, S. 511–519.
- Taha, Nadine (2017): „Another Person’s Poison. Zur Konzeptualisierung von Nahrungsmittelallergien und Grenzerfahrungen bei Susan Leigh Star“. In: *Grenzobjekte und Medienforschung*. Hrsg. von Nadine Taha und Sebastian Gießmann. Bielefeld: transcript, S. 273–287.
- Thielmann, Tristan und Erhard Schüttpelz, Hrsg. (2013): *Akteur-Medien-Theorie*. Science Studies. Bielefeld: transcript.